

## 《葬书》（晋）郭璞著

旧本题晋郭璞撰。璞有《雅注》，已著录。葬地之说，莫知其所自来。周官冢人、墓大夫之职称皆以族葬，是三代以上葬不择地之明证。《汉书·艺文志·形法家》始以宫宅地形与相人、相物之书并列，则其术自汉始萌，然尚未专言葬法也。《後汉书·袁安传》，载安父没，访求葬地，道逢三书生，指一处，当世为上公，安从之，故累世贵盛。是其术盛传於东汉以後。其特以是擅名者，则璞为最著。考璞本传，载璞从河东郭公受《青囊中书》九卷，遂洞天文五行卜筮之术。璞门人赵载尝窃《青囊书》为火所焚，不言其尝著《葬书》。《唐志》有《葬书地脉经》一卷，《葬书五阴》一卷，又不言为璞所作。惟《宋志》载有璞《葬书》一卷，是其书自宋始出，其後方技之家，竞相粉饰，遂有二十篇之多。蔡元定病其芜杂，为删去十二篇，存其八篇。吴澄又病蔡氏未尽蕴奥，择至纯者为内篇，精粗纯驳相半者为外篇，粗驳当去而姑存者为杂篇。新喻刘则章亲受之吴氏，为之注释。今此本所分内篇、外篇、杂篇，盖犹吴氏之旧本。至注之出於刘氏与否，则不可考矣。书中词意简质，犹术士通文义者所作。必以为出自璞手，则无可徵信。或世见璞葬母暨阳，卒远永患，故以是书归之欤。其中遗体受荫之说，使後世惑於祸福，或稽留而不葬，或迁徙而不恒，已深为通儒所辟。然如乘生气一言，其义颇精。又所云葬者原其起，乘其止，乘风则散，界水则止诸条，亦多明白简当。王祜《青岩丛录》曰：择地以葬，其术本於晋郭璞。所著《葬书》二十篇，多後人增以谬妄之说。蔡元定尝去其十二而存其八。後世之为其术者分为二宗，一曰宗庙之法。始於闽中，其源甚远。至宋王伋乃大行。其为说主於星卦，阳山阳向，阴山阴向，不相乖错，纯取八卦五星以定生克之理。其学浙中传之，而用之者甚鲜。一曰江西之法。肇於赣人杨筠松，曾文迪及赖大有、谢子逸辈，尤精其学。其为说主於形势，原其所起，即其所止，以定位向，专指龙穴砂水之相配，而他拘泥在所不论。今大江以南无不遵之者。二宗之说虽不相同，然皆本於郭氏者也云云。是後世言地学者皆以璞为鼻祖。故书虽依托，终不得而废欤。据《宋志》本名《葬书》，後来术家尊其说者改名《葬经》。毛晋汲古阁刻本亦承其讹，殊为失考。今仍题旧名，以从其朔云。

出《四库总目提要》

## 《葬书》原文预览

葬者，藏也，乘生气也。

夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气。

生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。

盖生者，气之聚。凝结者成骨，死而独留。故葬者反气纳骨，以荫所生之道也。经云：气盛而应，鬼福及人。

是以铜山西崩，灵钟东应。木华于春，粟芽于室，气行于地中。其行也，因地之势。其聚也，因势之止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。

风水之法，得水为上，藏风次之。气之盛而流行，而其余者犹有止，虽零散而其深者犹有聚。

经曰：外气横行，内气止生。盖言此也。经曰：浅深得乘，风水自成。

土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。故藏于润燥者宜深。藏于坦夷者宜浅。经曰：土行气行，物因以生。

葬山之法，势为难，形次之，方又次之。

夫千尺为势，百尺为形，势与形顺者，吉。势与形逆者，凶。势凶形吉，百福希一。势吉形凶，祸不旋日。千尺之势，委婉顿息，外无以聚内，气散于地中。经曰：不蓄之穴，腐骨之藏也。

上地之山，若伏若连，若原自天。若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸。若怀万宝而燕息，若具万膳而洁斋，若橐之鼓，若器之贮，若龙若莺，或腾或盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。

地势原脉，山势以原骨。委蛇东西，或为南北，宛委自复，回环重复，若踞而侯也，若揽而有也。若进而却，若止而深来，积止聚冲，阳和阴工，土厚水深，郁草茂林，贵若千乘，富为万金。经曰：行止气蓄，化生万物。为上地也，

地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而始，支之所终，气随而终。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。

经曰：地有吉气，土随而起，支有止气，水随而比。势顺行动，回复始终，法葬其中，永吉无凶。

夫重冈叠阜，群垅众支，当择起特，大则特小，小则特大，参形杂势，主客同情，所不葬也。

夫支欲伏于地中，垅欲峙于地上，支陇之止，平夷如掌。故经云：支葬其巅，垅葬其麓，卜支如首，卜垅如脚。形势不经，气脱如逐。

夫人之葬，盖亦难矣。支垅之辨，眩目惑心，祸福之差，侯虏有间。

山者，势险而有也，法葬其所会。故葬者原其所始，乘其所止。审其所废，择其所相，避其所害。浅以乘之，深以取之，辟以通之，阖以固之。乘金相水，穴土印木，外藏八风，内藏五行，天光下临，地德上载，阴阳冲和，五土四备，是以君子夺神功改天命。经曰：目力之功，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，功夺造化。

天光发新，朝海拱辰，龙虎抱卫，主客相迎，四势端明，五害不侵，十一不具，是谓其次。

经曰：山来水回，贵寿丰财。山囚流水，虏王灭侯。

夫土欲细而坚，润而不泽，裁肪切玉，各具五色。乾如穴粟，湿如割肉，水泉砂砾，皆为凶宅。

经曰：地有四势，气从后八方，故砂以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎顺俯。形势反此，法当破死。故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。

盖噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气散于飘风。经曰：腾漏之穴，败椁之藏也。

土圭测其方位，玉尺度其遐迩。以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系乎形应，忌乎湍激，谓之悲泣。

朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。法每一折，储而后泄，洋洋悠悠，顾我欲流，其来无源，其去无流。

经曰：外气所以聚内气，过水所以止来龙，千尺为势，百尺为形，势来行止，前亲后倚，为吉藏也。

势如万马，自天而下，其葬王者。势如巨浪，重巖叠嶂千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如流水，生人皆鬼。形如负宸，有陇中峙，法葬其止。

王侯崛起，形如燕巢，法葬其凹。胙土分茅。形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巖可富。形如植冠，永昌且欢。形如投算，百事昏乱。形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍焚仓。形如覆舟，女病男囚。形如横几，子灭孙死。形如卧剑，诛夷逼偕。形如仰刃，凶祸伏逃。牛卧马驰，鸾舞凤飞，螭蛇委蛇，鼃鼃鳖龟，以水别之，牛富凤贵，螭蛇凶危，形类百动，葬皆非宜，四应前接，法同忌之。

山之不可葬者五：气以生和，而童山不可葬也。气因势来，而断山不可葬也。气因上行，而石山不可葬也。气以势止，而过山不可葬也。气以龙会，而独山不可葬也。经曰：童断石过独，生新凶，消已福。

穴有三吉，葬有六凶。藏神合朔，神通鬼避，一吉也。阴阳冲和，五土四备，二吉也。目力之功，工力之具趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶，岁时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭恃福力为四凶，僭上逼下为五凶，变应怪异为凶。经曰：穴吉葬凶，与弃尸同。

经曰：势止昂，前涧后冈。龙首之频，鼻颡吉昌，角自灭亡。耳至侯王，唇死其伤。宛而中蓄，谓之龙腹，其脐深凹，必后世昌。伤其胸肋，朝穴其哭，是以祸不旋日。经曰：葬山之法，若乎谷中，官应速也。

# 《葬书》白话详解

作者：李定信

**原文： 葬者，藏也，乘生气也。**

## 【详解】

所谓葬，就是藏。藏的含义是隐匿、暂避或暂息，收藏储存的意思。这里所说的藏，是与葬互联系的，专指人的藏。原意还是专指人死后的藏，即是指坟墓，即阴宅。后来演化为人生前的住宅，即阳宅。所以葬或藏包括有阴宅和阳宅两个概念。

阴宅，以汉民族来说，有殡仪馆、公墓、死者纪念塔、纪念碑亭、葬塔、皇家的皇陵、民间的坟墓等。

阳宅，以现代含义，应该包括有人生前生活方面和生产方面的阳宅。生活方面的有民间住宅、宗祠、公馆、官家的皇宫、办公大楼、卧室等凡属生活方面的居住或休息场所。在生产方面则有工厂、商店、车站、码头、飞机场等。群居的村落、墟镇、城市、田庄等。凡属人生前的活动场所都属于阳宅。要葬的有利，藏的适宜，就要乘生气。

**原文：夫阴阳之气，噫而为风，升而为云，降而为雨，行乎地中，谓之生气。**

## 【详解】

所谓生气，就是阴阳气。也就是《周易》说的“太极生两仪”的两仪。这种阴阳气内外的相互斗争到一定程度，就盈而外溢，受到外在的作用而扩散就噫而

成风。相互斗争到某种程度就升而为云。在上空的生气遇到了外来的冷生气，就降而为雨。所以风、云、雨都是由生气的变化而成。总的说来，在地中发生发展变化运动的阴阳气，就称为生气。

**原文：生气行乎地中，发而生乎万物。人受体于父母，本骸得气，遗体受荫。**

**【详解】**

生气在地中发生、发展、变化，发出地面而生乎万物。反过来说，世界的万物都是生气所生的，当然，人也不能例外。父母的身体是生气生的，而人子受体于父母，即是父母的生气生人子的生气。因而父母和人子的生气是同类的生气，好像是同频率的电波一样，在宇宙中是相互感应的。也就是父母生气和人子生气之间同样会相互感应。所以本骸得气，遗体受荫。

所谓遗体，有两个含义，即父母本人身体死后尸体的遗体，以及父母所生人子的活遗体。死遗体受荫，必须使父母的阴宅风水乘生气，活遗体受荫，必须使人子的阳宅风水乘生气。所谓“受荫”，就是受到庇荫、保护和庇护。死遗体受荫就是尸体或骸骨保留得长久，活遗体即人子受荫是属于潜科学范畴，涉及到尸体阴宅、活体阳宅与人子的三者关系，将在下文详解。

**原文：盖生者，气之聚。凝结者成骨，死而独留。故葬者反气纳骨，以荫所生之道也。经云：气感而应，鬼福及人。**

**【详解】**

生气生万物，人之所以生，就是因为生气的聚合所致。凝结的生气，就成为人的骨骼。这种为生气所凝结的骨骼，直到人死了，即便皮肉腐烂，而独留骨骼，因此骨骼还是原来的生气。所以葬或藏，就是使外来龙脉同类的生气反纳入独留

的骨骼，以资荫骨骼生气旺盛，使之庇荫骨骼同时感应遗留的人子活体，这就是葬乘生气的道理。经书说：反气纳骨感应的生气旺盛与否，其祸福都能感应于人子，乘得旺盛则得福，吉利。乘得不旺盛则得鬼，不吉利主凶。

**原文：是以铜山西崩，灵钟东应。木华于春，粟芽于室，气行乎地中。其行也，因地之势。其聚也，因势之止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。**

**【详解】**

所以铜山在西方崩倒了，他的生气扩散到同类生气铸造的钟，在东方也会受到感应而鸣。树木到了春天会发新的枝芽，室内的粟到时候也会发芽，都是因为地中生气运动变化所致。

地中的生气我们用肉眼是看不见的，怎样知道它的变化呢？可以观地之势，即龙脉的行走起伏，过峡、驳换、奔腾若水之波、若马之弛的势就知道。它的积聚，就是看龙脉运动的静止。古人为了使积聚的生气不散不噫，运动变化的生气使它静止，所采取的方法和措施，就称之为风水。

**原文：风水之法，得水为上，藏风次之。**

**【详解】**

扞好风水的方法，即葬法。以得水为最紧要，其次就是藏风。因为水是生气生的，所以有水就表明生气旺盛，没有水就表明生气薄弱。水源长、流量大是与生气的旺盛成正比的。因此，葬法以得水为上。

所谓藏风，并不是其他风水经典和历代许多术者说的蔽外来“空气流动而成风”的风。因为这种风是蔽避不了的，更是藏不住的。而这里所说的风是生气噫而成的风。是生气盈而外溢，或聚气不良而扩散的生气。所以藏风的意思应该是

使生气不噫，防止向四面八方扩散，即是说扞坟墓要密封，或进葬在较深的地层。阳宅要注意保温和通风设备，使住宅保持一定的温度和湿度，适合人的生活生产，就谓之藏风。由于藏的主旨是乘生气，得水则可以得到较旺盛的生气，所以，葬法以得水为上，而藏风次之。

**原文：气之盛而流行，而其余者犹有止。虽零散而其深者犹有聚。经曰：外气横行，内气止生，盖言此也。经曰：浅深得乘，风水自成。**

#### 【详解】

得水固然为上，即使水源过长、流量过大，生气过于旺盛而外溢，还是可以使其静止，余气虽然是零散的，并在地层的深处，但也可能聚积使其不扩散。经书曰：外溢的生气（指风）到处流行，而没有外溢的内气是静止的生气。经书还说：气盛的可以浅葬，余气就要深葬，浅深乘的适宜，风水自然是好的。

生气这一概念必须弄清楚，生气是阴阳二气的总称，是土生的，生气又生水，生气内在的矛盾是阴阳气的对立统一，是处在不断的发生发展运动变化之中，世界万物是在“斗争----统一----斗争”的往复过程中而产生的，它是“行乎地中”的，所以，在地中的阴阳气才称为生气。以地球来说，处在地表外的不称为生气，而称为万物。水是万物之一，为生气所生，不应称为外气。“气藏土中”，谓之生气也不能称为内气。本节所称的外气是以葬法而言，所谓内气，是龙气和龙虎气。所谓外气，是指堂气，龙虎外的水和隔水的万物都称为堂气，也可以称为朱雀气。《葬书》说，“以水为朱雀者”，可见朱雀不是专门指水。在古代主要指朝应水和朝应峰，在现代应当指堂前的所有事物。

原文：土者，气之母，有土斯有气。气者，水之母，有气斯有水。故藏于润（音和）燥者宜深。藏于坦夷者宜浅。经曰：土行气行，物因以生。

### 【详解】

这里说的土，是指“上浮者为天，下凝者为地”的地。是《周易》的坤。以现代话来说，就是地球的表层。以地理术术语来说，就是除水以外的龙脉。

土，是生气之母，有土才有生气。生气是水之母。有生气才会有水。就是说，土生生气，生气生水。生气并不是抽象的东西，而是具体的物质。所以要认识生气，只要观土察水就可以了。因此葬于润燥缺水的地方，必定是生气稀薄，适宜葬深。而在平坦的地方，水较多，生气比较旺盛，所以要浅葬。《经书》说：土发生变化，生气也发生变化，土多质好，生气就多，质量也随之好，水也就多，质量也就好。世界万物就是因土的变化随之生气发生运动变化而产生的。（多与好，是指生物的生长需要而言）

*李定信注：上述是《葬书》说明葬的主旨“乘生气”，并介绍了生气的概念、性能以及对阴阳宅的（人）作用，下面便是介绍葬法了。*

原文：葬山之法，势为难，形次之，方又次之。夫千尺为势，百尺为形。势与形顺者，吉。势与形逆者，凶。势凶形吉，百福希一。势吉形凶，祸不旋日。千尺之势，宛委顿息，外无以聚内，气散于地中。经曰：不蓄之穴，腐骨之藏也。

### 【详解】

葬山的方法，即阴阳宅的选址（点穴），布局、排（放）水、定吉向，其中包括格龙、乘气、消砂、纳水、开山立向、坐穴分金及规划、建筑设计等，以察势最难，其次是观形，方术即理气则比较容易。

什么叫做势和形呢？势与形，统称为形势，也称为峦头。方，即理气。形势就称为形法，理气亦称理法。

势是生气的发生发展运动变化的迹象，是动态。形是生气的静态，静止的现象称为形。例如为龙的奔腾，若水之波，若马之驰就属于势。朝应峰砂的尖齐高耸，方圆秀丽，穴的乳钳窝突就属于形。在本节以远方来的称为势，近处结的称为形。

凡是从远方来的动态势，与近处生气静止所结的静态的形是顺的，即是说什么来势，就应该结什么形，如来龙从天而降，生气旺盛，则形如龙腹，势与形相适应，是谓势与形顺者，主吉。凡属势与形不相适应的，例如来龙从天而降为万马奔腾的势，而穴位明堂狭小，超蜂朝水不秀，势与形两不相适应，是谓势与形逆，则主凶。若势凶形吉，主福不多；势吉形凶，灾祸立至。由此看来，势与形要相适应，而且形比势要重要一些。

如果屈曲委婉之势立即势止结穴，而明堂狭小，没有秀峰吉水，就属于外气无以聚内气，内气也就会散于地中。这样的穴位，经书说是不蓄气的穴位，是腐骨之葬。

**原文：上地之山，若伏若连，若原自天。若水之波，若马之驰，其来若奔，其止若尸。若怀万宝而燕息，若具万膳而洁斋。若橐之鼓，若器之贮，若龙若鸾，或腾或盘，禽伏兽蹲，若万乘之尊也。**

#### **【详解】**

如是上地的山，其来龙气势磅礴，却似隐伏不见，行龙好象中止，而又绵延相连。其起祖原自天，很高很高，行龙一起一伏象水波一样，而其势如同跑马，勇往直前，在静止的时候，如同死尸，一动也不动。其过峡束气，中间如燕息的细小。其展气起峰像怀有万宝的庞大，之玄灵活秀丽，好像具有万膳洁斋一

样。…… 总之，龙的来，要如龙鸾之玄屈曲，或弯环盘踞，或飞翔高耸。龙的到头静止，如同禽伏兽蹲一样，像有帝王的威严。

*李定信注：如此择意，令人费解何龙、何势或何形也。*

**原文：地势原脉，山势原骨，委蛇东西，或为南北。宛委自复，回环重复，若踞而候也，若揽而有也。欲进而却，欲止而深，来积止聚，冲阴和阳。土厚水深，郁草茂林，贵若千乘，富如万金。经曰：形止气蓄，化生万物，为上地也。**

**【详解】**

地势，是指平地龙，即支龙的趋势。山势，是指山地龙，即陇龙的趋势。平地龙的趋势是看地表面的脉络，所谓脉原一线，即草蛇灰线。山地龙的趋势是看山脊石骨的走向。好像蛇行走一样，爬向东西又趋向南北，又复直行，又再回环。仿佛蹲在那里要等候什么，又好似抱揽着什么东西。又好似欲进而欲退，欲静止却又深来。行龙象这样的积止又聚集，阳气和阴气既斗争又统一，即九六冲和的变化。土是厚的，水又是深的，草木又非常茂盛，这样的来龙，其贵一定如千乘，其富一定如万金。所以经书说：这样形止而气蓄的形势，就可以化生万物，称为上地。

**原文：地贵平夷，土贵有支。支之所起，气随而始，支之所终，气随以钟。观支之法，隐隐隆隆，微妙玄通，吉在其中。经曰：地有吉气，土随而起，支有止气，水随而比。势顺形动，回复终始，法葬其中，永吉无凶。**

**【详解】**

本节所说土地，土，是指陇龙，即高山龙；地，是指支龙，即平地龙。平地龙，以平坦的大地为贵。山地龙，以分支多为贵。无论是珑龙或支龙，分支以后的生气，都是从分支的地方，另起的生气。分支龙的终点，生气也随之而钟。观陇龙或支龙开嶂分支的方法，为察其行势，束气时要隐隐，即微小得好似看不见；展气时，要隆隆庞大。要之玄屈曲，微妙玄通。这样的龙脉必定是吉龙脉。经书说：平地龙有吉气的是平原随土而起脉，陇龙的分支有止气，其水是随支比肩而来，交会于龙终之前而止。来龙的势一起一伏，回复始终，而与形顺是葬于龙尽气钟之处，就永吉无凶的。

**原文：夫重冈叠阜，群陇众支，当择起特。大则特小，小则特大。参形杂势，主客同情，所不葬也。**

**【详解】**

在重重峰峦，叠叠冈阜的地方，群龙众支会聚于明堂，选址点穴当区别其特殊的龙脉。如众龙众支都很大，则选取小的，群龙众支都是细小秀丽，则选取大的。参差不齐的形和险恶的势，而且来龙穴形（主）和水口、朝应的峰砂（客）都是同样的险恶杂势，决不可以葬。

**原文：夫支欲伏于地中，垅欲峙于地上。支陇之止，平夷如掌。故经曰：支葬其巔，陇葬其麓。卜支如首，卜陇如脚。形势不经，气脱如逐。**

**【详解】**

若是支龙在地中伏行，而陇龙在地上屹立高耸，无论是支龙或陇龙的势止气钟，其明堂平坦如掌，就可以选制址或点穴。所以经书说：平地龙要葬在远处，而山地龙必须葬在山麓。因此，平地龙选址点穴在头上，而山地龙选址点穴要点

在山脚下。否则，葬法不合度，即山地龙若葬在最高处，平地龙若葬在低处，那就要脱气，即扩散生气。

**原文：**夫人之葬，盖亦难矣。支垅之辨，眩目惑心，祸福之差，侯虏有间。

**【详解】**

人之葬法，实在是很难的，要分别什么是支龙，什么是垅龙，是会看花眼睛、迷惑心窍的。祸福的差异，全在于术者选址点穴的正确与否。正确，可保侯王，不正确，就做奴仆。

*李定信注：本节为臆想，故弄玄虚。*

**原文：**山者，势险而有也，法葬其所会。故葬者原其所始，乘其所止。审其所废，择其所相，避其所害。浅以乘之，深以取之，辟以通之，阖以固之。乘金相水，穴土印木，外藏八风，内秘五行，天光下临，地德上载，阴阳冲和，五土四备，是以君子夺神功改天命。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，微妙在智，触类而长，玄通阴阳，功夺造化。

**【详解】**

*李定信注：本节总论葬法。*

山，指来龙。来龙的龙势若险要，必定有吉穴。葬法是葬其所会。即群龙众支会聚之所。要乘生气必须要原其所始，即是从随龙水的源头，来龙起祖的祖山起。乘其所止，即是选址点穴在龙尽气钟而诸水会聚之处。审其所废，即审察来

龙是否为断山、石山、童山等，明堂朝水朝峰是否有煞水峰等。择其所相，即审择来龙势是否若水之波若马之驰，穴场龙虎是否迹乎冈阜龙盘虎踞，朱雀水是否曲屈弯环悠扬清澈，朱雀峰是否尖圆高耸方圆秀丽等。避其所害，如理气方面的消砂纳水，形法方面的植树造林等。坦夷宜浅，涸燥宜深，以乘生气。对闭塞而迟缓的生气要使之畅通，如穴场周围是土而井底是石，当培土以通生气。对于总合聚集的生气要稳固以防其扩散。对外防止四面八方生气噫而成风(外藏八风)，对内要秘合五行。如此的乘金相水，即金水自相逢，其穴土(指“五土四备”的土)就自然印滋棺木骸骨。对上应天星，对下合地德，使九六冲和而不干不湿、不高不低、不寒不热，而含金木水火土的五土(即所有元素)四季具备。因此，君子夺神功改天命，即适应自然，改造自然，全凭目力的作用，工力的周全，以趋全美而避缺陷，增高益下，其中的微妙全在术者智力，按照上述规律类推，灵活运用，玄通阴阳，乘好生气，自然就功夺造化。

**原文：天光发新，朝海拱辰，龙虎抱卫，主客相迎，四势端明，五害不亲，十一不具，是谓其次。**

**【详解】**

天光发新是天星说，言天上诸星喜悦有情地发光，全部都拱向北斗，是喻明堂内所有的朝峰都拱向墓穴。海指海水，言明堂内诸朝水，都流向库墓休囚之位。辰，指墓穴和库墓。

穴前有左右二龙虎砂抱卫以护生气，穴和龙虎是主，朝应砂、水是宾。而宾之形如拜揖拱向主方，而主以向宾表相迎，是谓主客相迎。

四势端明，即左龙右虎、前朱雀后玄武的形显端庄严明。贵乎趋揖朝拱，端严而不鼓侧，明净而不模糊。情势如此，乌有不吉！更欲不亲五害。五害不亲，指不受虫、鼠、蛇、蚁、蝎五害侵犯。十一不具，此特指上地而言，即不高、不低、不浮、不沉、不干、不湿、不寒、不暑、不过大、不过小、不噫生气。

李定信注：定穴扞穴，除上节为第一要求外，本节所说为其次。

原文：经曰：山来水回，贵寿丰财。山囚水流，虜王灭侯。

【详解】

经书说：朝应峰及其支脉都向穴场朝拱来，而朝应水又是弯曲回环，就主应高寿而财禄丰盈。如果山不秀丽、形状怪异，而水又直流出去，就要主应虜王或灭侯了。

原文：夫土欲细而坚，润而不泽，裁肪切玉，备具五色。干如穴粟，湿如割肉，水泉砂砾，皆为凶宅。

【详解】

穴场的土欲细嫩，润而无余气，即润而不粘手，如切脂肪裁脆玉，并且具备金木水火土五色，即具备所有元素。若是土干如埋藏的粟，锄之成硬粒，散而不粘，好象含水分的细砂小石一样，如此的土质都是凶宅。

原文：经曰：地有四势，气从八方，夫葬以左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。玄武垂头，朱雀翔舞，青龙蜿蜒，白虎顺俯。形势反此，法当破死。故虎蹲谓之衔尸，龙踞谓之嫉主，玄武不垂者拒尸，朱雀不舞者腾去。

【详解】

经书说：“四势”与“八方”，是以穴场为中心，专指穴场的四面八方，是活动性的。

穴场的四势，左为青龙，右为白虎，前为朱雀，后为玄武。朝应峰是尖齐高耸，方圆秀丽，就称为朱雀翔舞。左边青龙砂向内（穴场）弯曲有情，谓之青龙蜿蜒。右边白虎向内弯曲而头朝外，谓之白虎顺俯。这样的四势就可称为吉地。

形势反此，就主应破败死绝。如虎蹲着昂头就称为衔尸，龙踞，即龙单独蹲着，谓之嫉主。玄武不垂头，即生气未钟，谓之拒尸。朱雀不舞，即朝峰不秀而水直流，谓之腾去。如此的穴场，即为凶藏。

**原文：盖噫气为能散生气，龙虎所以卫区穴。叠叠中阜，左空右缺，前旷后折，生气散于飘风。经曰：腾漏之穴，败椁之藏也。**

**【详解】**

**李定信注：** 由本节看来，噫气是会散生气的。

所谓噫气，就是生气的扩散，噫气是多方面的，如生气的外盈而外溢，即来龙生气强盛，无龙虎卫穴，或扦穴不正，阴宅封闭不妥，阳宅通风不良等，都会噫气。

为防止生气扩散，须龙虎来卫区穴。但是叠叠的中阜，伸出的土山，左空而右缺，两旁没有龙虎和随龙水，前面又是旷野，无砂水或砂水不秀丽，后山又是破折，像这样的穴场，生气就是散于飘风，即生气噫而成风。所以经书说：是腾漏的穴位，腐烂棺木之藏。

**原文：土圭测其方位，玉尺度其遐迹。以支为龙虎者，来止迹乎冈阜，要如肘臂，谓之环抱。以水为朱雀者，衰旺系乎形应，忌乎湍激，谓之悲泣。**

**【详解】**

土圭是罗盘的始祖，古人于地中竖杆观日景以定方位节候而制的工具。在罗盘中央竖一小杆，长约寸许，盘的圆周注记十二地支，以子午为北南，卯酉为东西，顺时针方向排列。在晴朗日照天，可竖中央小杆以观日影，而测定方位和时辰。

玉尺，已无考了，在江西赣州地区，地理术用的尺度有三种：一、鲁班尺，比过去的老尺和现行的市尺要长些。赣南民间泥木工用的都是鲁班尺。二、玄女尺，以鲁班尺的九寸为一尺，赣南民间泥木工造房建墓算步，都用玄女尺，即一步九寸，或十步九尺寸……三、门光尺，每尺有财、病、礼、义等八寸，每寸长是鲁班尺的一寸八分，八个字共计鲁班尺一尺四寸四分。是木工专门计算门的大小尺寸用的。

土圭测其方位，玉尺度其遐迹。就是以土圭来测定方位，以玉尺来度量远近。若以龙的分支为龙虎，其来与止好象是冈阜的足迹，即不宜高，其形如肘臂向内弯曲，称为龙虎环抱。

要加以说明的是，龙虎有两个概念：

一、卫区穴的龙虎，在明堂属于主方，其来止必须迹乎冈阜，而穴与龙虎之间不能有水流隔开。若有水流隔开，则属于宾方，就不可以卫区穴了。

二、四势的龙虎，与穴场有水流隔开的，凡属左边的山峰或支脉都属于四势的青龙方，凡属右边的就称白虎方，凡属穴场后方的，就谓之玄武方。凡属穴场的前方，就称之为朱雀方。

若是以水为朱雀，其衰或旺都是看它的形应，以之玄屈曲，悠扬清澈为盛，以混浊直流为衰。忌湍激，若是湍激，就称为悲泣而不洁。

**原文：朱雀源于生气，派于未盛，朝于大旺，泽于将衰，流于囚谢，以返不绝。法每一折，储而后泄，洋洋悠悠，顾我欲流，其来无源，其去无流。**

**【详解】**

朱雀源于生气，朱雀指水，水是源于生气，以步砂量水的长生十二宫来说是处于胎养宫位。派于未盛，未盛即是将盛，水是将盛于分支的合流，处于长生十二宫的长生宫。朝，言国家办事之举，如群臣会聚的朝堂，朝于大旺，即诸水合聚于大旺，即长生十二宫的帝旺宫位。泽，即余气，泽于将衰，即水的大旺之余，就是水的将衰期，即处于衰宫。囚谢，是禁锢，水流于囚谢，即禁锢于海或大湖，即处于病、死、墓、绝宫位。以返不绝，水的运动变化规律，就是循着从生至旺、经衰到死的循环往返过程而运动变化。

纳水的方法，要求水变化过程的每个转折点要有停留，流线要屈曲之玄有情。洋洋悠悠的顾我欲留，即舍不得流出水口。而水的发源地远，群山遮蔽，看不见其来。流出去，要水口禁闭，而看不见其流出。

**原文：经曰：外气所以聚内气，过水所以止来龙。千尺之势，百尺之形，势来形止，前亲后倚，为吉藏也。**

**【详解】**

所谓外气，就是明堂的堂气。明堂是群砂诸水会聚的地方，所以砂、水都有他的生气，只要他们的势与形和生气的流动方面是对穴位有利，堂气就可以聚内气。

“过水所以止来龙”，所谓过水是指随龙水，龙尽处的左右水，在穴前将来的水，就称为过水。来龙奔腾入首到头，前面二水或多水交会，就是止住了来龙往前奔腾，所以谓之过水所以止来龙。

来龙从远方千尺之势，到了结穴之处为过水所止而成百尺近形。即是龙尽气钟。堂前又有砂水向穴场朝拱前亲，而后面又是禽伏兽蹲作为倚靠。如此的前亲后倚，就是吉藏了。

**原文：势如万马，自天而下，其葬王者。势如巨浪，重巖叠嶂，千乘之葬。势如降龙，水绕云从，爵禄三公。势如重屋，茂草乔木，开府建国。势如惊蛇，屈曲徐斜，灭国亡家。势如戈矛，兵死刑囚。势如流水，生人皆鬼。形如负扆，有垅中峙，法葬其止。**

**【详解】**

**李定信注：本节述势。**

势如万马的奔腾，好象从天上降到地面，是帝王的葬地。势如巨浪，起伏奔腾，一起一伏如重岭叠嶂，是公侯的葬地。势如降龙，次于从天而降，而环山水绕，是国老三公的葬地。势如重屋，次于降龙，起伏不太大，而草木茂盛，是开府建国的京都。势如惊蛇，仿佛是打草受惊的蛇，屈曲而没有规律，是要灭国亡家的葬地。势如戈矛，像兵刀武器的锋利乱窜，要遭兵祸或窜狱之灾。势如流水，一直往低下降而不起，生人好象是死鬼。势如伏扆，好似背负屏障，并且有山从中突起向前奔跑，就切不可葬了。

原文：王侯崛起，形如燕巢，法葬其凹，胙土分茅。形如侧垒，后冈远来，前应曲回，九棘三槐。形如覆釜，其巔可富。形如植冠，永昌且欢，形如投算，百事昏乱。形如乱衣，妒女淫妻。形如灰囊，灾舍焚仓。形如覆舟，女病男囚。形如横几，子灭孙死。形如卧剑，诛夷逼偕。形如仰刃，凶祸伏逃。牛卧马驰，鸾舞凤飞，腾蛇委蛇，鼃鼃鳖龟，以水别之。牛富凤贵，腾蛇凶危，形类百动，葬着非宜，四应前按，法同忌之。

#### 【详解】

*李定信注：前节述势，本节专述形。*

主王侯的穴位，其形像燕子窝，周围高而中央低陷，应葬在凹部，可以得到丰厚的祭肉，以及分封诸侯。形如军垒之侧，一层层的冈峦从远方而来，堂前朝应水屈曲如环，就主出九棘三槐。

形如倒置的铁锅，葬其顶部就主应富贵。

形如戴了帽子，永远都会昌盛。

形如算盘珠零乱不堪，主应百事昏乱。

形如乱穿或乱放的衣服，就主淫乱而妒的妻子。

形如灰袋子，主阳宅会有火灾。

形如翻沉下的船，妇女要生病，男子入班房。

形如横放的桌子，主应断裔绝孙。

形如卧倒的剑，主应被诛杀。

形若像仰放的刀，主应而伏逃。

牛卧倒、马奔驰、莺舞、凤飞、腾蛇，以及委蛇鼃（音元爬行动物体大）鼃（音驮鳄鱼的一种）鳖龟等等各种形的穴场的好坏，必须以穴场的水来区别。

虽然牛是主富，凤是主贵，蛇就主凶危。但它们的形象不是静止的而是运动变化的，随便葬是不适宜的。四周的山岭朝应与穴场逼近，在葬法上同样要避忌。

**原文：山之不可葬者五：气以生和，而童山不可葬也；气因势而来，而断山不可葬也；气因土行，而石山不可葬也。气以势止，而过山不可葬也。气以龙会，而独山不可葬也。经曰：童断石过独，生新凶，消已福。**

#### 【详解】

不可以葬的山有五种：

第一，生气贵于生和，生，是发生、产生，即阴阳的斗争；和，是生气所产生之物。童山生气薄弱而不生物，因此，童山不可葬。

第二，气因势来，生气的发生发展运动变化由龙势来体现，凡被凿断的山脉，或挖深沟断了骨的断山，也是不可以葬的。

第三，气因土行，生气是土形气行的。因此没有土的石山，生气不能运动变化，所以石山是不可以葬的。

第四，气以势止，势止则龙止，龙止成形气钟，因此势未止，即龙仍在中途奔腾的过山，没有诸水会聚，群砂聚集，不可以葬的。

第五，气以龙会，周围是低陷的地形，或周围是水，而没有过脉的独山不可以葬。

**李定信注：** 过山，是行龙中途跌落过峡处，即龙仍然在奔腾，而未落穴之山。独山，是龙尽气钟，无脉过前面的山。前者，无群砂翕（音熙：和顺）聚诸水交会之处，而后者有诸水会聚，群砂翕聚的明堂。

经书说：童山、断山、石山、过山、独山都不可葬，如果葬了就要产生新的灾祸，或消除已得到的福气。

**原文：**经曰：穴有三吉，葬有六凶。藏神合朔，神迎鬼避，一吉也。阴阳冲和，五土四备，二吉也。目力之巧，工力之具，趋全避缺，增高益下，三吉也。阴阳差错为一凶，岁时之乖为二凶，力小图大为三凶，凭恃福力为四凶，僭上逼下为五凶，变应怪见为六凶。经曰：穴吉而葬凶，与弃尸同。

#### 【详解】

经书说：“穴有三吉”。神，本是指发生万物的天帝，这里是指发生万物的生气。朔，本是月朔、即望朔，这里是指用事的年月日时。藏神合朔是说葬要乘生气合吉时，神迎鬼避是择迎吉利的避除不吉利的，就是一吉。葬的外气，即堂气要阴阳冲和，而内气即来，龙气聚的，穴内要金木水火土五土的各种元素四季俱备，称为二吉。察势正确，扞穴合度，能趋全吉而避一缺，善者益善，不善者而增善，谓之三吉。

一凶，阴阳差错。乾为阳，坤为阴。龙属阳，水属阴。把阴作阳处理，或把阳作阴处理，就称之为阴阳差错。

二凶，岁时之乖。乖者，戾也，异也，背也。古人及今人造葬都得选吉日良辰，所谓“不得真龙得年月，也应富贵发人家”。因此，造日或葬日的岁时有乖，即为二凶。

三凶，力小图大。龙气微弱，就不应扞大，如果穴场明堂不到一平方公里，而扞数千户或更多，就称为力小图大。

四凶，凭恃福力。认为自己有福力，可不必禁忌一切，乱扞就可得到好地，就称为凭恃福力。

五凶，僭上逼下。僭，假也。逼，是逼迫。以败椁之藏冒充好地，挂羊头卖

狗肉，以假乱真，都称僭上。是吉藏硬说是腐骨之藏，是好地硬说是坏地，等都称逼下。僭上逼下称为五凶。

六凶，变应怪见。变，是变更变化。应，是应该、恰当，合乎事物的规律。怪见，不是一般的见解。凡属审龙、格龙、选址、点穴、定向等，都必须依照规律进行，变应怪见就是六凶。

经书说：穴虽然是吉的而葬凶，如同弃骨抛尸。

**原文：经曰：势止形昂，前涧后冈，龙首之频，鼻颡吉昌。角自灭亡。耳致侯王，唇死其伤。宛而中蓄，谓之龙腹，其脐深凹，其后世福。伤其胸肋，朝穴其哭。是以祸福不旋日。经曰：葬山之法，若乎谷中，官应速也。**

#### 【详解】

经书说：来龙奔腾的势静止后（势止），其形表现得生气旺盛而高贵（形昂），必定是穴前是诸水会聚（前涧），而穴后是禽伏兽蹲的山冈（后冈）。龙的起祖就分支很多（龙首，即龙的起祖。之，同支。频，频繁，很多）。而且开始奔腾的气魄如同从云霄降到地面一样，表示生气旺盛的势（鼻，鼻祖，开始的意思。颡，从云霄降到地面。吉昌，旺盛的生气）。

若是龙起祖就没有分支，就如同无角的死蛇没有生气。（角，龙角，即龙的分支。自，是“鼻”的古字，龙的起祖。灭亡，死蛇没有生气）。

旺盛的生气就如同帝王诸侯一样的威严（耳耳，旺盛之意，耳耳致王），也如同君王诸侯一样的执应八方，招致八方生气以应穴（耳耳致侯）。

要禁忌的是震惊龙脉戕害扩散生气（其，同忌。唇，震惊也。死，震惊致死。伤，害，损害，扩散）。

生气是积蓄于形如丘山之丘的凸起部（宛，丘山之丘。宛而中蓄）。即称为龙腹的地方（谓之龙腹）选址点穴与其深凹的脐部（其脐深凹）。这样他的后代必定是得福的（其后世福）。

穴前明堂所忌是受伤害（伤，伤害。其，同忌。胸肋，喻明堂）。朝穴的砂水切忌悲哭（朝穴其哭）。灾祸即日就会降临（祸不旋日）。

所以，经书说：葬山的方法，必须在（若乎）龙水交会的谷中（谷，泉之通川为谷）。这样百福百事就能随意地很快得到（官，犹事也。谓各得其事。应，应手，顺意，官应速也）。

在末节，古人《晋书》把角释为龙角，耳释为龙耳。今人更把首、鼻、颡、角、耳、唇释为龙头、龙鼻、龙额、龙角、龙耳和龙唇。我认为是错误的。郭璞的文章写得很好，决不会作如此的总结。

xq 于 2011-06-11 整理